

**Gaspar Gasparian*****Divergentes*, 1949.**

© Gaspar Gasparian / Courtesy La Galerie Rouge, Paris.

## Un Brésil moderniste

À l'occasion de l'année du Brésil en France, la présentation est axée sur les vingt années les plus créatives (1942-1964) du photographe Gaspar Gasparian (1899-1966), qui fut aussi un homme d'affaires spécialisé dans le textile. Comme nombre de Brésiliens, Gaspar Gasparian a appris la photographie dans un photo club au début des années 1940. Après une période pictorialiste, il adopte une pratique radicalement différente, dans le sillage du mouvement moderniste qui essaime au Brésil et a connu ses heures de gloire ailleurs dans le monde, comme l'a démontré la monumentale

exposition « Construction, déconstruction, reconstruction » aux Rencontres d'Arles en 2025, dans laquelle il figurait. Fasciné par l'architecture moderne, Gaspar Gasparian fait de la ville et des aménagements urbains son terrain d'expérimentation photographique, recomposant littéralement le réel parfois jusqu'à l'abstraction, à la force de compositions rigoureuses et d'angles de vue atypiques. À l'instar de cette image prise en plongée offrant un condensé du style moderniste : lignes géométriques et jeux d'ombres. Ici les trois personnes permettent de prendre la mesure du gigantisme des édifices et insufflent du mouvement à cet univers graphique.

**SOPHIE BERNARD**

➔ « Gaspar Gasparian, Le modernisme brésilien », galerie Rouge, 3, rue du Pont Louis-Philippe 75004 Paris, jusqu'au 7 mars 2026. [lagalerierouge.paris](http://lagalerierouge.paris)